

周  
易  
詳  
說

周易詳說卷之三

三原劉紹敏註

上經

周代名易者。交易變易。交易者。陰交於陽。陽交於陰。變易者。陰變爲陽。陽變爲陰也。忝同契曰。日月爲易。蓋易字古文。从日。从月。月無光。借日之光以爲光。此交易也。日有黃。赤道之遷轉。月有晦朔之盈虧。此變易也。而不知尤有易簡不易之義。傳曰。乾以易知。坤以簡能。六十四卦不外中庸平常之理。愚夫愚婦皆可與知。與能。故其交易變易者。均

歸易簡。又曰：天地之道，貞觀者也；天下之動，貞夫一者也。非不易而何。卽以日月之交易，變易言之，而千歲日至，可坐而定，則易簡也。晝夜代明，萬古常新，則不易也。此易之所以名也。張子亦云：易乃是性與天道，其字日月爲易，包天道變化。又羅泌云：易者，廬廬之名，守宮是矣。身色無恒，日十二變，則易者從其變也。

三三 乾下

乾上

乾元亨利貞

乾者，三畫之卦名，其象則天，其占則當得大通而

尤利於正固。六十四卦，或言元亨，或言利貞，皆作占辭。故朱子有象占之說。王弼泥於穆姜之言，以元亨利貞爲四德，後多宗之，殊不知文王有文王之易，孔子有孔子之易，象辭凡卦下之詞，文王所繫，謂之象辭，亦謂之彖傳。孔子贊易文也。凡不相牽合者甚多。蓋卦辭、彖傳、稱象曰者皆是。

朱子之說爲長。

初九潛龍勿用。

初，始也。卦自下畫，故下曰初。曰內，无妄剛自外來而爲主於內，又

下卦曰貞，曰本也。本指初言。九六者，畫成於三。三其

三則九，兩其三則六，所謂參天兩地者也。乾純陽

之卦龍純陽之物故諸爻取龍象焉初陽在下其象爲潛勿用者蟄以存身也 乾不爲馬而爲龍取其潛於陰

九二見龍在田利見大人

二居初上出潛離隱則不在地下而在地上矣

鄭立

曰地上 其占則利於大人之出現大人者君德也

龍德也 易通曰見大人只是大人見猶春秋昔龍見同人 不曰在地而曰在

田田則耕稼利益俱見

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

三以剛居剛又當兩乾之間宜乎有咎然三乾體

剛正君子也。晝有省而終日戒慎，夜有存而休惕。惟厲反復其道，能補過矣。故雖危无咎，此止言占而象在其中。王輔嗣以夕惕若厲爲句，故云至於夕惕，猶若厲也。金滕疏引此爻，亦云夕惕若厲。九四或躍在淵，无咎。

四居田上，故曰在淵。淵似下於田，然淵者水也。地天相接處皆水，正由田而天之象。四陽居陰，疑不遽進，故无咎。

九五飛龍在天，利見大人。

五剛健中正，以居尊位，故曰飛。曰在天，盛德大業。

天下臣民皆樂得而望見之矣。二之利見者盛德五之利見兼而有之。二亦君德故皆稱大人。

上九亢龍有悔。

居上位已盈卦終時已極過剛而行失其正者也。故有悔。悔者變之機也。能悔卽能變。

用九見羣龍无首吉。

見讀與見龍之見同

說卦云參天兩地而倚數三三爲九故用九也。統爲飛潛則一龍各爲飛潛則羣龍龍德不宜過剛見尾而不見首乃吉。朱子語類云易中七八九六之數向來只從揲著推起雖亦昭合然終覺幽

折太多疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極爲捷徑蓋因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未發

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

凡稱彖曰皆孔子之詞所謂彖傳也大矣哉乾德之元萬物資之以爲始無所不包統貫乎天德之始終矣吾止衍日夜遊錄有言彖象皆假畜獸以彖爲大彖行則俯首一望而全體皆見故統論一



卦之體取以喻之。

雲行雨施品物流形。

惟無所不包故無所不達。雲雨和而氣之亨者長養發育而形之亨矣。由春而夏天道之元亨也。

上節元爲稟氣之始。故總謂之萬亨。則有洪纖高下之別。故特謂之品。

大明終始六位時成時乘六龍以御天。

惟聖人大能明乎元之統乎終與物之資乎始則始可貫終終亦可原始。卽此終始而時生乎其間焉。位以時得龍以時駕乘時御極開一世太平之

蓋以君道之元亨配天道也以所居上下言之謂之六位以陽氣升降言之謂之六龍。

乾道變化各正性命保合大和乃利貞。

乾之道一變一化推致無窮自人而物各以所賦受者自成而莫不完全乎天之生理蓋由秋而冬天道之利貞也。

首出庶物萬國咸寧。

元后作民父母而天下之人皆得遂生復性以君道之利貞配天道也。李厚菴曰以德言之則兼統衆陽故有乘六龍之象以位言之則高出羣爻。

故有首出庶物之象。

象曰天行健君子以自強不息。

象傳有大小皆孔子之辭。此大象也。天以形體言健者不息。卽乾也。蓋言其體穹窿而其運行不息。君子之自強法天也。八卦大象皆直指其名如坤巽坎離之類。獨于乾卦不曰乾而曰健。所以尊之不與他卦同也。折中曰象傳固多與彖義相發明者亦有自立一義出於彖傳之外者。蓋彖爻辭之傳專釋文周之書大象之傳則所以示人讀伏羲之易之凡也。吾正衍曰象有六牙故六爻。

之義取以喻之

潛龍勿用、陽在下也

凡爻象皆周公之辭、謂之小象、胡雲峯曰、乾坤初爻、揭陰陽二字、以明易之大義、乾曰陽在下、坤曰陰始、疑扶陽抑陰之義已見矣。

見龍在田、德施普也

陽氣見於田、則生植利于民、聖人見於世、則教化漸于物

終日乾乾、反復道也

自日而夕、自夕而日、無非乾惕、蓋與乾道相爲終

始反復者終始也。

或躍在淵進无咎也。

難進易退故無咎。戾石守道曰非決其疑也。蓋曰如斯而進斯无咎耳。

飛龍在天大人造也。

以大人之德居大人之位盛德大業由此而造造者聚也作也。

亢龍有悔盈不可久也。

日盈則昃月盈則虧悔者變也窮則變變則通貞下起元也。

用九天德不可爲首也

用九者全体天德循環不已

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也

文言者順文以爲言亦孔子之辭元無所不包爲萬善之長亨無所不通爲衆美之聚利無所不宜爲處事之當貞無所不固爲應事之本蓋推乾之道施于人事

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事

君子體元之德爲仁，可以得衆而長人；體亨之德爲禮，可以類聚而羣分；體利之德爲義，可以處事而成宜；體貞之德爲智，可以制事而有本。蓋四德不及信，以信屬土，土王四季，無位故也。

君子行此四德者，故曰乾元亨利貞。

君子體自強不息之道，故能行此四德，則盡人合天而乾道在我矣。

初九曰：潛龍勿用，何謂也？子曰：龍德而隱者也，不易乎世，不成乎名，遯世无悶，不見是而无悶，樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。

何謂也。自相問答之辭。初龍德在下者也。守下位而不改其操。是不易乎世也。處黯淡而不驚乎名。是不成乎名也。夫不易乎世。則遯世矣。不成乎名。則有敗其名而非之者矣。于此而並無悶焉。樂則行之。行其所好也。憂則違之。去其所不願居也。用行舍藏。揜持在己。潛龍之德也。

九二曰。見龍在田。利見大人。何謂也。子曰。龍德而正中者也。庸言之信。庸行之謹。閑邪存其誠。善世而不伐。德博而化。易曰。見龍在田。利見大人。君德也。

以位言之。正而且中。信言謹行。以初與三爲之閑。



使外邪不得入而獨守其中乎之誠乾畫一定則存誠坤畫一

慮則以此用世則有以陶淑天下而不自以為功主敬

以此自修則盛德廣大有以感動乎人心而相觀而化是雖未有君位而君德不外此也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

所以乾惕者非役于外非動于物進德修業而已

何以進德忠信是也何以修業辭以立誠是也辭

易浮華故着一居字安而不遷乃見篤寔

進德更  
是篤實

敬義便是虛靜  
故曰陽寔陰虛

夫內卦至此已至已終而能知之

而與爲至與爲終是介于內外之交而已得其幾  
當截然有界限有裁制之時而能獨存其義也則  
雖處內卦之上而不失之亢外卦之下而不失之  
戚又何咎焉

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲  
邪也進退無恒非離羣也君子進德修業欲及時也  
故无咎

時至此則上下進退俱无所定。上進釋躍字。下退釋淵字。上下就豎處說。進退就橫處說。无常无恒釋或字。非爲邪非離羣釋无咎字。蓋可上而不上。疑於偏僻之行。可進而不進。疑於絕世爲高。然推其詳慎之心。則以德業備于身。必待時而後動。欲適中其時之可。故不敢輕進也。項平菴曰。上下之交。皆危疑之地。故三厲而四猶疑之。

九五曰。飛龍在天。利見大人。何謂也。子曰。同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作而萬物睹。本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類。

也

此乃天高地卑，萬象昭呈，山澤雷風，各相効順之  
際，聲相應者，雷風相薄也。氣相求者，山澤通氣也。  
水坎就濕，火離就燥者，水火不相射也。然且山澤  
通氣，併之爲雲。雷風相薄，合而爲風。而皆感契乎  
龍虎焉。龍虎，乾象也。聖人體天立極，而萬物環向，  
亦猶是也。所以然者，生乎天者，親上；生乎地者，親  
下。變化紛紜，各以類從。夫六子統乎乾坤，而坤又  
所以承乾，則仍統之一天而已。李鼎祚集解以  
虎爲坤象，按履卦以乾爲虎，則此節龍虎皆乾象。

也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

上居五外師傅之象貴矣而非有爲之位地雖清高無民可治三之君子二之大人皆賢人也隔處下卦乘而不應是无輔也是以亢失之也故有悔潛龍勿用下也

何妥曰此第二章以人事明之

見龍在田時舍也

舍次也如出舍舍館之類言暫次于此

終日乾乾行事也。

躬行自修之事。

或躍在淵自試也。

將用未用之際，疑而不敢輕進，人見者淺，已見者深，故必自試。

飛龍在天上治也。

居上治下。

亢龍有悔，窮之災也。

窮者極也，物極必反，故災。

乾元用九，天下治也。

舉一元而亨利貞皆在其中四德備故天下治。

潛龍勿用陽氣潛藏。

藏之所以養之愈養則愈厚輕用則發洩無餘矣。  
何妥曰此第三章以天道明之。

見龍在田天下文明。

有大人之德雖未居大人之位而以言行化物天下已被文明之澤孔子是也。

終日乾乾與時偕行。

三居內卦之上時已亢矣乾惕所以濟時之窮。

或躍在淵乾道乃革。

此爻離下體而入上體。正當乾道改革之時。故或躍而未果也。道字輕看。乾道卽乾爻。

飛龍在天乃位乎天德。

二有天德而無天位。五以天位而備天德。雖有其位。苟無其德。止可謂位乎天位而已。

亢龍有悔與時偕極。

極者窮也。窮不知變則與時俱窮矣。故悔。

乾元用九乃見天則。

九者三天之數。則者有限制之義。天數極於九。是有制也。乾元用之所以合天統六爻而歸之元正。



是貞之極而歸于元。

乾元者始而亨者也。利貞者性情也。

又明彖傳之義。乾始以生物爲性情。然必物成而後見。故曰利貞者性情也。貞者元之復。四德總以一言曰乾元曰乾始而四德在其中矣。彖傳所謂統天者以此。

乾始能以美利利天下。不言所利大矣哉。

乾元以德言。乾始以功言。美利者亨也。利天下者利也。不言所利者貞也。未贊其大大卽元也。此貞下起元之義。

大哉乾乎剛健中正純粹精也。

四德流行一乾之所爲耳。大哉乾之道乎。朱子曰。剛以體言。健兼用言。中者其行无過不及。正者其立不偏。純者不襍於陰柔。粹者不襍於邪惡。蓋剛健中正之至極。而精者又純粹之至極也。

六爻發揮旁通情也。

爻必以六而後潛見飛躍之情。乃見起下文乘六龍之意。

時乘六龍以御天也。雲行雨施天下平也。

唯聖人有見于六爻盡事物之情。而六爻卽六龍。

六龍卽時也。于焉以時而乘此六龍以御天道。道化覃敷。德澤廣被。與天之雲行雨施者同其化。蓋聖人之功卽乾而雲雨乃聖人之德澤也。

君子以成德爲行。日可見之行也。潛之爲言也。隱而未見。行而未成。是以君子勿用也。

初以剛德居陽位。豈非君子。君子德旣成。則可見之施行矣。惟其時隱而未見。故其德行而未成。以其潛也。

君子學以聚之。問以辨之。寬以居之。仁以行之。易曰。見龍在田。利見大人。君德也。

二德既成，則爲龍德。二德未成，則爲君子。故須學問居行之功。李厚菴曰：聚則理得于心，辨則理驗于事，寬居以待其熟，仁行以固其守。四者亦有元亨利貞之序，人而知學，猶下之種也。辨之明達，其枝也。從容成就，向于寔矣。切已寔踐，則寔之成也。

九三重剛而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。

九三居下乾之終，接上乾之始。九四居上乾之始，接下乾之終，故皆曰重剛。三上不及，五下不比。二

所以憂也。憂所當憂，卒于无憂，故无咎。

九四重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也。故无咎。

上不在五之天位，下不在二之田位，中不在三爲吾人進修之位，所以形容其在淵耳。四位無定，所以可疑。疑所當疑，卒于無疑，故无咎。疑者何，隨時進退而未定也。

夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而况于人乎？况于鬼神乎？

前明利見之義此明大人之義聖人既備天地日月四時鬼神之德于一身故能先天弗違後天奉時如寒暑天之運也聖人能逆知其將寒將暑而爲之備而天之寒暑亦如期不爽以及迎日推算察政授時此先之弗違也當暑則服絺服綌而依暑之製當寒則擁爐披裘而適寒之宜以及賞以春夏罰以秋冬此後之奉若也不但此也致中和而天地位萬物育皆先天弗違之事素位而行不願乎外皆後天奉時之義聖人雖人類而其道則天故人與鬼神不能違也

亢之爲言也。知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。

前明亢所以有悔之故，此明所以亢之故。正義曰：進退據心存亡據身得喪據位。

其唯聖人乎？知進退存亡而不失其正者，其唯聖人乎。

是以貴乎用九也。聖人乾元用九則貞而元矣，豈復有進退存亡之不合其宜，知之者明之也。知始知終，所謂大明終始者如此。不云得喪者，得喪輕于存亡，舉重畧輕也。

乾卦以義、滯之爲聖人之象、六位高下、亦有似聖人之進退、故文言因潛見飛躍自然之文、而以聖人之迹、各明其義、

三三坤下  
三三坤上

坤元亨、利牝馬之貞、君子有攸往、先迷後得主、利西南得朋、東北喪朋、安貞吉、

乾天坤地、地所以承天、故天元亨、地亦元亨、惟利于柔順之貞、如牝馬然、牝雖陰物、馬能健行、所以合德于天也、法天之君子、有所攸往、但當處後、不可居先、蓋陰以陽爲主、居先則迷、居後乃得所主、



也。既得主，則當擇朋。西南陰方，居後者也。利于得東北陽方處先者也。利于喪，凡此皆柔順之貞安之則吉也。坤不爲牛而爲馬，取其順于陽。

彖曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。

至與大對，大者無外，至者無間。乾元始物，坤遂生之，是其合之，乃所以順承之。所謂元也。本義始者氣之始，生者形之始。

坤厚載物，德合無疆，含弘光大，品物咸亨。

所謂亨也。無疆者，天道地無所不載，故能與之合。德含者，能容。光者，能徹。弘則不隘，大則不細。

牝馬地類行地无疆柔順利貞

所謂利貞也。言卦辭有取于牝馬以爲類于地者。以牝雖陰物而馬則行地无疆終始于順而不息。故坤道柔順而利貞。

君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

釋君子有攸往四句先迷者何以其爭先而失道後得者何以其順乾而得陰道之常唯得朋于西南乃獲同心之助唯喪朋于東北終有安貞之吉蓋陰道主成成在後也陰非能先陽離陽自行則

爲先矣。

安貞之吉，應地无疆。

釋安貞吉也。安者久而不遷，故應地之无疆。

象曰：地勢坤，君子以厚德載物。

天動曰行，地靜曰勢。勢者高下夷險層復相因，極厚無所不載。乾不曰天行，乾而坤曰地勢，坤所以尊乾，異于坤也。

初六履霜，堅冰至。

六爻皆陰，而初其始也。如始見霜，而卽知堅冰之至矣。冰者乾象，而坤所以配乾，故亦象冰。謝梅

莊曰陽生于子爲冰陰盛于子亦爲冰

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

履霜何遽堅冰蓋霜雖陰之始凝而由此漸致于堅冰胡雲峯曰經曰堅冰至要其終也傳曰至堅冰原其始也

六二直方大不習无不利

地之坦衍不衰曲者直也其中正不偏方也遍六  
幕而無所于虧大地地道如是何待學習而後利  
乎夫乾其動也直故坤亦直乾道圓故坤方乾  
元大故坤亦大乾不言所利故坤亦不習无不利

坤象皆配乎乾也。

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也。

直方與大地道如是然必于六二之動見之不習

无不利者二以坤爻

六爲坤位二爲陰爻坤位

二爲陰位坦衍中正既

含弘而又光大也

鄭康成謂動者生動卽廣生

萬物之意

六三含章可貞或從王事无成有終

二動而生物三則物已成章矣坤能以含弘之德

蘊其菁華則三位不正而道固可守以貞矣守則

難進易退卽或出而從王事亦代終而弗敢專成

也此與乾之九四進則皆曰或不欲人之急于進也。毛西河曰此係臣道六爻皆然何獨于三爻發之不觀謙之九三睽之六三乎。一曰君子有終一曰无初有終皆在三爻皆內卦之終。

象曰含章可貞以時發也。或從王事知光大也。

含章疑于韜晦而不知時至則發從王事而无成疑于樸固而不知謙以居功正其知識之高明廣大故能不矜不伐也。

六四括囊无咎无譽。

囊以靜翁動闢取象括者結而藏之四以柔處柔

居上之下、謹慎小心、其象如此、咎譽兩無矣、咎致  
罪、譽致疑。

象曰、括囊无咎、慎不害也。

括囊則慎、慎則利、且不言、何有于害。

六五、黃裳元吉。

五君位、坤又臣道、此王宮之后、下國之侯也。柔得  
中、順德積中而發外、黃中色、君象、裳下飾、臣象、尊  
而能卑、大吉也。黃象地之色、裳象地之位、毛西  
河、据周官掌王后六服、曰鞠衣、注黃裳也。詩曰、綠  
衣黃裳、綠衣喻妾、黃裳喻夫人、蓋坤五爲乾五之

配。

象曰黃裳元吉文在中也。

黃裳文在外而根于中順之德故曰文在中。

上六龍戰于野其血玄黃。

上陰勝之極必與陽爭爭者戰也陰勝爭陽而反曰龍戰者臣不可與君戰故曰戰之者龍也天地色雜陰陽俱傷而曰血惕陰以愆也此扶陽抑陰之義野者卦外象也。

象曰龍戰于野其道窮也。

窮者極也馴致其道以極于此。



用六利永貞

六爲兩地之數。地道主靜。故利于貞固。永貞與安貞之義同。然惟安故永。永者安之有終者也。

象曰。用六永貞。以大終也。

大卽无疆。大終卽德合无疆。三爲內卦之終。曰有終。此爲外卦之終。曰大終。

文言曰。坤至柔而動也剛。至靜而德方。

乾剛坤柔。柔者坤體也。而其動而生物。則亦能配乾而沛然莫禦成物之性。卽與俱成。欽物之形。卽與俱欽。何如其剛乎。乾動坤靜。靜者坤德也。而固

物類之賦于乾者一定莫移性殊其性不相假借形殊其形不相凌奪何如其方乎動剛者坤之元亨德方者坤之利貞也

後得主而有常含萬物而化光

後得主而有常卽後順得常也含萬物而化光卽含弘光大也此蓋融會彖傳之意以贊坤之道而以順承天總結之

坤道其順乎承天而時行

此指明坤以配乾之義

積善之家必有所餘慶積不善之家必有所餘殃臣弑其

君子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣。由辨之不早辨也。易曰：履霜，堅冰至。蓋言順也。

慶殃由于積，弑逆由于漸。在人心則爲理欲之消長，在人事則爲倫常之順逆。始于一念之微，遂爲亂賊之階。故曰：蓋言順也。懲治遏絕，所當用力。

直其正也，方其義也。君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。直方大，不習无不利，則不疑其所行也。直者，心之正也；方者，義之行也。君子之學，以敬爲主，邪曲不得萌于心，則內不期直而自直，義以爲質，偏跛無所施于事，則外不期方而自方。敬立則

本固而有以爲致用之基，義行則用利而有以爲立本之助。內外旣合，則德不偏而大矣。不孤者，不偏也。无所施而不利，又何疑乎？正義曰：前云直，其正也。方其義也。旣云義以方外，卽此應云正以直內。改云敬以直內者，欲見正則能敬，故變正爲敬也。

陰雖有美，含之以從王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道無成而代有終也。

陰雖有章，美之德含藏于中，而以從王事，則不敢成者，非才之不足，乃分之不敢。地道妻道，臣道至

柔至靜不敢自專以成其功唯承天施而代之有終爻言有終此言代有終則并其終亦非坤之所敢有也。

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也。

天地有變化生物之時雖草木亦應之而蕃盛况于人乎四以陰爻陰位乃天地閉塞不施之時故君子亦象之而隱晦。

君子黃中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也。

黃者中德中者內也通達也理條理也中德之在內者通而且理故黃以正其君之位裳又居其臣之體有是美德積在其中形諸身而動作謙恭形諸政而治體渾厚非美之至不能所以爲元吉也陰疑于陽必戰爲其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫立黃者天地之雜也天立而地黃

陰盛極則與陽爭故戰若曰陰犯順而龍戰之耳以討陰之義與陽也敢與陽爭則幾于無陽矣故稱龍以存陽陰疑于陽陰已幾于變聖人以其未

離於陰類也。故稱血以別乎陽。又謂其血玄黃者。交爭之下。彼此皆傷。是天地之色相間雜也。然一時之變。雖有所雜。而天地之分。終不可易。所謂玄黃者。統同之內。未始無辨分之嚴。是卽我夫子作春秋之微指也。

三三 震下  
吹上

屯元亨。利貞。勿用有攸往。利建侯。

屯者艱難之象。然有大亨而利于正固之道焉。惟其艱難。故不可輕有所往。唯有元亨利貞之道。故宜樹之君長。以濟時艱。此闢天首出之主。繼乾坤

以立極故兼四德。易言建侯者二豫建侯上震也。屯建侯下震也。震長子震驚百里皆有侯象。

彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中。

此釋卦名乾坤之後一索得震爲始交再索得坎爲難生而承上接下之辭。震動坎險是動乎險中。此雲雷之時也。所以名屯。

大亨貞雷雨之動滿盈。

此釋卦辭。元亨利貞也。震爲雷坎爲雨。陰陽交而雷雨作。動盪盈滿于天地之間。屯之鬱結者可變爲解。未亨者可以大亨。尤在守之以正。



天造草昧宜建侯而不寧

此釋卦辭勿用有攸往利建侯也此正天地初開國家肇造之際如草之勾萌冥昧未及生成斷宜有承乾出震應運而與之人以爲之康濟時艱焉象曰雲雷屯君子以經綸

坎在下爲雨故曰雷水解在上爲雲故曰雲雷屯經者理其緒而分之法震之初出綸者比其類而合之法坎之潤澤皆所以解其鬱結

初九磐桓利居貞利建侯

張子曰磐石也桓柱也安重寧靜之象初者震之

剛也與四爲正應初有濟險之才四有求賢之責然當屯難之時故安重寧靜不敢遽進且貴求賢賢不求貴故利居貞負用世之才亦當出爲世用故利建侯建侯者應四之求出而佐五也此爻動乎險中爲濟屯之主故爻辭與卦辭同

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

磐桓不進乃其志正守正所謂居貞也陽貴陰賤初陽居二陰之下忘其貴而下體乎民心故能大得民而利以建侯也

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十

年乃字

遭回還不進之貌。班馬行之聲。如者語助辭。二五正應。二柔居剛上。自謂才不如初。故當屯難之時。遭回不進。見五乘馬而來。疑以爲寇。孰知已之正應。非寇也。婚媾也。二讓初避五。如女子守貞不輕許人。第彼此有婚媾之象。始雖却聘。終當就嫁。十年乃字者。視五之志何如耳。震坎皆爲馬。故言馬坎爲盜。故言寇。

象曰。六二之難乘剛也。十字乃字反常也。

乘者。跨下交也。屯難之時。陽剛居下。何以濟屯。故

其讓初避五如女子之不字。第女之字夫臣之事君皆常道也。今守不字之節必視求之者之堅而後許人無異十年待字而後女字夫臣事君以反乎常道。

六三卽鹿无虞唯入于林中君子幾不如舍往吝。

三上陰柔无應并濟屯者動而不能居貞亦猶田禽而无虞官豈能獲禽將入于罟棘不可復出君子見幾而作不如舍而不逐乃合勿用攸往之義否則吝窮矣。謝梅莊曰卽鹿田也凡坎卦多言田蓋從獸有行險之象合圍有陷阱之義爲血卦。

爲弓輪爲巫心之馬亦田象也象无定亦無盡盈  
天地間皆象全部易書皆言象說卦發其凡例在  
人引伸觸類之耳掃象非泥象亦非。

象曰卽鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也。

卽鹿无虞乃其志在禽荒而弗知勿用攸往之義  
君子之舍蓋有見于居貞而後可以出險否則屯  
難濟矣所以深戒以陰爻而居陽位者卽鹿而

曰從禽曲禮疏曰凡語有通別別而言之羽曰禽  
毛曰獸禽者力小可擒捉也獸者圍守乃獲也通  
而爲說鳥不可曰獸獸亦可曰禽書曰外作禽荒

師五曰田有禽恒四曰田无禽皆是也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

初與四應故乘馬而行所以求其匹也決然而往  
康濟斯民吉无不利矣 胡炳文曰凡爻例上爲  
往下爲來六四下而從初亦謂之往者據我適人  
于文當言往不當言來如需上六三人來據人適  
我可謂之來不可謂往也

象曰求而往明也

求賢而決然以往樂道忘勢其行之當乃其知之  
明也

九五屯其膏，小貞吉，大貞凶。

居尊位則無屯。但當屯時，六二乘剛未字，有君無臣，且五在雲位，澤不下究，是屯其膏之象。夫膏澤不下，則衆志不歸，以處小事，守正猶可獲吉。若遇大故，卽守正亦不免凶。坎爲水，爲血卦，故云膏又云泣。

象曰：屯其膏，施未光也。

五不來，賢自輔，澤不下逮，則凡施于民者，何能光大乎。

上六乘馬班如，泣血漣如。

上陰柔无應且居險極與三之時又異矣故乘馬  
班如皇皇何之泣血漣如憂傷之甚 俗解皆謂  
泣盡繼血按檀弓泣血三年疏曰凡人涕淚必因  
悲聲而出若血出則不由聲也今子羔悲无聲其  
涕亦出如血之出故云泣血

象曰泣血漣如何可長也

物極必變豈可徒憂傷而長自困乎經綸者全在  
于此此發明爻外之意所以爲寡過之書也

三三 坎下  
艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不



告利貞

艮爲止坎爲通下欲通而上止之是蔽也蔽者蒙也蔽必求其通是蒙有亨之道也五以艮之少男謂之童蒙二以坎之中男而兼互震長男之任因之統諸蒙以受家政是主卦者也主卦則謂之我顧非我求蒙蒙來求我禮聞來學未聞往教也有疑而問曰筮初問之誠則當告之至于再至于三則褻賣矣瀆又何告焉蓋養蒙之道以正爲利也象曰蒙山下有險險而止蒙

此釋卦名艮山之下有坎險坎險之前遇艮止偃

俛何之蒙之象也

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也  
初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養  
正聖功也

蒙之亨者以亨蒙行我時中之道也我不求蒙而  
蒙求我者柔之志先應乎剛也初筮告者二有剛  
中之德故其告有節至于再三則徒以言瀆我我  
猶告之彼將滋夫擬議而益瀆其蒙矣瀆亂也所  
云利貞者今日之元子即異日之元后望其爲堯  
爲舜也

周易論  
卷之三  
象曰山下出泉蒙君子以果行育德

泉者水之源所謂純一不雜者矣果行者通之至法坎水之流育德者畜之至法艮山之止

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

初者養蒙之始也養蒙之始貴以發之者通之朴作教刑施之童穉爲宜若從寬大而舍夏楚則无以收其威而失養蒙之道故吝 宣公十二年傳坎爲法律故象刑象桎梏在足曰桎在手曰梏爾雅云桎謂之梏械謂之桎

象曰利用刑人以正法也

養蒙之始非立法無以正其趣正法非以致刑至其極用師擊之猶爲禦而不寇聖人之于蒙哀矜之意常多此九二之包蒙所以爲一卦之主歟

九二包蒙吉納婦吉子克家

此一卦之主亨蒙者也二五正應五柔應二二包舍而教之吉莫大焉蓋二以剛中之才以之取婦則能正已以正室以之爲子則能幹蠱以承家伊尹周公是也 二中而不過爲包蒙言其量之有容以陽受陰爲納婦言其志之相得居下任事爲子克家言其才之有爲

象曰子克家剛柔接也

陽剛陰柔二爲剛五爲柔二之所以能開國承家者二之忠誠與五相感格而有泰交之盛李厚菴曰專釋子克家重二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

三不中不正與上爲應上陽寔爲金夫當蒙之時以陰求陽正也以下求上則詔援所不免非其正矣故其象如女見多金之夫不能自持而取之者无攸利也謝梅莊曰屯上反下爲蒙蒙下反上爲屯聖人多以此取象蒙之三卽屯之四故彼自

求婚媾。此曰取女。屯四與初皆當位。蒙上與三皆不當位。故彼无不利。此无攸利。

象曰：勿用取女，行不順也。

三之不可取女，以其不中不正，行不順理，故不能成刑于之化。

六四困蒙吝。

彖以五爲蒙，二爲亨蒙之人，爻以四陰爻爲蒙，二陽爻爲亨蒙之人。初三五二之蒙，三五又上之蒙，獨四與二上非應，非比終無啟發而致困，可羞吝也。

象曰困蒙之吝獨遠實也

實指二陽爻言陽主生息故稱寔陰主消損故不得言寔初三皆比二五比上應二獨四與二上非應非比爲遠寔耳

六五童蒙吉

五柔中應二純一未襍尊師受教太甲成王是也陰爻體艮爲少男故曰童

象曰童蒙之吉順以巽也

五之柔順乎二之剛而二之剛中復有以入乎五之心而感格之故曰順以巽

上九擊蒙不利爲寇利禦寇

上陽亦發蒙之人但過剛則擊矣強之以所未知未能雖曰愛之其寔害之是爲寇也何利之有然人之一心衆欲攻之若用擊之之術以禁止之保護天良如禦寇然何不利焉次爲盜良爲止故利禦寇

象曰利用禦寇上下順也

利用禦寇者上以剛而禦蒙之寇得治人之道上之順也蒙者因上之剛以克己之寇得治己之道下之順也上下皆順所以爲利